

NEWS 14.02.2006

STOPOVER

18.02.2006 - 30.04.2006

Fri-Art

Centre d'art contemporain Kunsthalle

Petites-Rames 22

Case postale 582

CH - 1701 Fribourg

T: +41 (0)26 323 23 51

F: +41 (0)26 323 15 34

info@fri-art.ch

http://www.fri-art.ch

ma-ve: 14-18h

sa-di: 14-17h

je nocturne: 18-20h

Vernissage: vendredi, le 17 février 2006 dès 18h00

L'exposition "Stopover" s'inscrit dans la lignée de "Fiction ou réalité ?" (2003) ou encore "Shifting Worlds" (2005), présentées ces dernières années au Centre d'art contemporain de Fribourg. "Stopover" interroge non seulement la notion de migration et de mouvement, mais souligne aussi le fait que les identités se construisent en fonction des expériences vécues et qu'elles se transforment tout au long de l'existence. Face aux trois questions originelles "D'où venons-nous? Qui sommes-nous? Où allons-nous?", chaque être cherche inlassablement à identifier et à recomposer l'image fragmentée de sa propre condition. Quant aux artistes de "Stopover", ils traversent tous ce paysage infini, proche ou lointain, composant et associant leur regard à celui de l'autre. Leurs oeuvres reflètent la difficulté de s'identifier à une culture homogène, ouvrant alors un dialogue entre rupture et tradition.

"Stopover" est elle-même une exposition migrante en continuelle métamorphose, elle grandit et se mue en fonction des lieux et des contingences. Intitulée "Espace urbain X Nature intrinsèque", elle avait été organisée – avec Lia Menna Barreto, Fabiana de Barros, Michel Favre, Marcos Chaves, João Mode, Rivane Neuenschwander, Sergio Neuenschwander, Cao Guimarães, Maria-Carmen Perlingeiro et Eduardo Srur – pour l'Espace Topographie de l'art à Paris par la commissaire d'exposition, Evangelina Seiler, en 2005 ainsi qu'Adon Peres comme initiateur et garant de ces expositions migratoires.

Aujourd'hui, elle prend une nouvelle forme, grandit et fait escale en Suisse pour parfaire ensuite son voyage à São Paulo. A l'instar des regardeurs se promenant à leur gré dans les salles d'exposition de Fri-Art, les notions de passage et de "mouvement" sont abordées. Toutefois, l'intention portée est de retracer dans une histoire proche ou lointaine la découverte du continent latino-américain, expérimentant avec poésie et humanité une culture hybride et "anthropophage" (rappelons qu'à l'instar du métissage culturel, le "mouvement anthropophage", développé au XXème siècle au sein du modernisme brésilien, prône la déconstruction des cultures étrangères par l'assimilation de leurs idées et de leurs valeurs pour faire émerger une vision du monde originale). D'autre part, cette exposition révèle une approche sociopolitique par le truchement du documentaire et du cinéma. Les artistes et les cinéastes tissent alors des regards croisés entre différentes cultures, explorant la richesse et la diversité d'un monde en pleine expansion. Que ce soient São Paulo, Mexico City ou encore Buenos Aires, ces mégapoles témoignent de cette fascination et de cette brutalité urbaine que l'opulence d'un monde globalisant cherche à dicter à travers la planète.

L'Amérique latine n'incarne-t-elle pas depuis toujours cette promesse d'un nouveau monde, tout en portant son propre drame, celui de la destruction de civilisations anciennes et de vastes contrées. La force de cette Amérique ne se situerait-il pas dans ce double trajet inachevé? Ne serait-ce pas un voyage imaginaire à multiples facettes dans un monde plus que réel?

ARTISTES

Lia Menna Barreto | Fabiana de Barros & Michel Favre | Sylvie Blocher | Marcos Chaves | Helena Ignez & Fabio Delduque | Paola Junqueira | Jorge Macchi & David Oubiña | João Modé | Rivane Neuenschwander & Sergio Neuenschwander | Rivane Neuenschwander & Cao Guimarães | Nils Nova | Tomás Ochoa | João Onofre | Maria-Carmen Perlingeiro | Ana Roldán | Eduardo Srur | Julio Villani

EVENEMENTS PONCTUELS

Jeudi, le 27 avril 2006 à 20 h 00 à Fri-Art

film/projection sur la musique de Salvador de Bahia de Brian Burman, "Bahia de todos os samples" et improvisation de danse contemporaine avec Marisa Godoy | oona project (BR/CH)

Jeudi, le 6 avril + vendredi, le 7 avril 2006 à 20 H 00 à Fri-Art

M.AR.IM présente: "HAZ MAT matériaux dangereux" est la mise en scène d'un mélange explosif, une association dangereuse pour nos sens. Ce projet se traduit par un concert dynamique et visuel, où l'improvisation musicale et le développement de systèmes scéniques autonomes et interactifs sont les moteurs principaux de l'action.

Mêlant danse, texte, musique et vidéo, Haz Mat n'a pas de narration ni de règle. Haz Mat est la représentation d'une rencontre "live" par le choc des fusions/réactions provoquées sur scène et dans la salle. La production d'une parole, d'un geste spontanés développent des images proches du portrait instantané, intime. L'action ainsi fragilisée amène leurs interventions vers plus de sincérité: en s'émancipant du canevas, en se laissant porter par l'énergie seule, chacun s'éloigne de la performance brute, autonome, pour donner un nouveau visage à son action. Le portrait, même abstrait, dangereux, apparaît dans un engagement total, direct et radical au public.

▲ UP